



Zaplanujmy nasz park

Raport ze spotkania

Dnia 14.11.2019 o godzinie 19.00 w Świetlicy na Osiedlu Górniczym odbyło się spotkanie o nazwie „Zaplanujmy nasz Park”. W spotkaniu uczestniczyli mieszkańcy dzielnicy Rusinowa. Celem spotkania było zebranie opinii, pomysłów, refleksji oraz wspomnień związanych z Parkiem Rusinowa oraz podsumowanie dotychczasowych działań.

Dotychczasowe działania

Podczas działań prowadzonych przez mieszkańców dzielnicy Rusinowa od lipca 2019 udało się przeprowadzić prace renowacyjne i konserwacyjne rzeźb „Macierzyństwo” Barbary Zbrożyny oraz „Alarm - ginie natura” Władysława Tumkiewicza. Prace prowadziła Maria Bor Myśluborska wraz z Dariuszem Leopoldem Olszamowskim, Karoliną Rapą i Maciejem Jonkiem. Przeprowadzenie prac finansowane było przez wałbrzyskie Muzeum Porcelany przy wsparciu Zastępcy Prezydenta Miasta Wałbrzych Sylwii Bielawskiej

Park Rusinowa zyskał obecność w internecie przez Mapy Google, stronę internetową (parkrusinowa.pl), Facebook (<https://www.facebook.com/parkrusinowa/>) oraz Instagram (<https://www.instagram.com/parkrusinowa/>).

Rzeźba „Alarm - ginie natura” została przedstawiona Marcie Krześlak, która zajmowała się obiektami i przestrzenią w spektaklu „Greta i ostatni Wieloryb” Teatru Dramatycznego w Wałbrzychu. Rzeźba trafiła do spektaklu jako amulet głównej bohaterki. Na podstawie tej obecności sporządzono scenariusze lekcji, które zapraszają młodych ludzi, ich nauczycieli i rodziny do odwiedzin Parku Rusinowa.

Ustalenia

Podczas spotkania pracowano nad trzema obszarami: infrastruktura i rzeźby, wydarzenia oraz wspomnienia. Uczestnicy spotkania w otwartej dyskusji opowiadali o swoich potrzebach, pomysłach, oczekiwaniach i obawach. Ich wypowiedzi zostały spisane przez Jakuba Gałęckiego i Aleksandra Pykę. Na podstawie tego zapisu sporządzono niniejszy raport.

Infrastruktura i rzeźby

Miejsce dla rodzin

Mieszkańcy uznają, że podstawowym i pierwszym działaniem, które należy podjąć w Parku to zbudowanie placu zabaw. Potrzeba ta wynika z tego, że bardzo silną demografią okolic parku są matki z dziećmi. Dzieci są w różnym wieku, jednak większość z nich skorzystałaby z solidnego i dużego placu zabaw. Dla rodziców z małymi dziećmi przewidziano inne rozwiązanie.

Plac zabaw miałby znajdować się poniżej rzeźby „Starodzieje” Zofii Pociłowskiej. Miałby obejmować wydzielone przestrzenie dla dzieci młodszych, dzieci starszych, rodziców oraz miejsce na grill. Plac zabaw (który miałby być pierwszym etapem działań) stałby się punktem wyjścia do budowania przestrzeni dla rodzin. Kolejnymi działaniami powinno być zbudowanie miejsca do aktywności fizycznej dla dorosłych na świeżym powietrzu, w której znajdowałyby się maszyny do ćwiczeń, bieżnia. Ważne jest to, by siłownia była umieszczona w takim miejscu, by korzystający z niej rodzice mogli spoglądać na swoje dzieci (tak jak jest na Słonecznej Planie w Szczawnie Zdroju).

Miejsce na grill

Zorganizowanie w pobliżu placu zabaw stałego miejsca na grill (w miejscu gdzie znajduje się dziś miejsce na ognisko - poniżej rzeźby „Słońce” Zofii Pociłowskiej, nieopodal stawów). Miejsce to ma pełnić funkcję gromadzącą młodzież i dorosłych na wspólnym przyrządzaniu jedzenia na świeżym powietrzu, rozmowach i zabawach. W dalszych etapach rozwoju miejsca istotne będzie zbudowanie wiaty, stołów, miejsc do siedzenia oraz podłączenie bieżącej wody.

Miejsce na grill ma również stać się przestrzenią dla młodych do organizowania sobie zabaw. Jednak by było to możliwe należy wytworzyć odpowiedni obyczaj korzystania z tego miejsca oraz regulamin.

Miejsce dla rodziców z małymi dziećmi

Miejsce dla rodziców z małymi dziećmi powinno być dostępne (dojazd wózkiem) oraz w miarę możliwości zaciszne. Stąd uczestnicy spotkania proponują by znalazło się ono w okolicy rzeźby „Macierzyństwo” Barbary Zbrożyny i ciągnęło się do „Fal” Stanisława Szyby. W tym miejscu mieszkańcy proponują odnowienie starych ścieżek (dziś zasypanych ziemią) oraz odnowienie skwerów, które znajdowały się w okolicy w latach siedemdziesiątych. Te działania wymagać będą umiejscowienia nowych ławek oraz rearanżacji przestrzeni, zwłaszcza przeniesienia roślin, które rosną blisko starych ścieżek.

Miejsce to, ponieważ jest oddalone od planowanego placu zabaw oraz sceny pozwoli na spokojne spędzanie czasu oraz zabawy z dziećmi w cichej i spokojnej atmosferze. Ważne jest by zapewnić korzystającym z niego osobom miejsca gdzie

można schować się przed słońcem, swobodnie karmić dzieci oraz mieć łatwy dostęp do pobliskiego parkingu (od strony ulicy Strzegomskiej).

Scena „Potupajka”

Mieszkańcy chcą spotykać się przy muzyce i tańcach. Ważne jest by pojawiło się w Parku miejsce gdzie będzie scena dla muzyków grających muzykę na żywo oraz miejsce do tańca. Scena powinna być połączona z siecią energetyczną tak by można było korzystać z nagłośnienia i oświetlenia. Jednocześnie istotne jest by jej walory akustyczne pozwalały na granie koncertów bez użycia nagłośnienia.

Na miejsce dla sceny została wybrana łąka w okolicy „Kamienia”. Miejsce to pozwala na łatwy dojazd (od ulicy Bystrzyckiej) oraz jest stosunkowo blisko obrzeży Parku, dzięki czemu połączenie z siecią energetyczną jest ułatwione. W pobliżu przyszłej sceny jest miejsce na tańce oraz wzgórze, z którego można wygodnie oglądać i słuchać koncertów.

Rzeźby

Mieszkańcy pochwalają dotychczasowe działania renowacyjne. Zależy im na tym, aby pozostałe rzeźby zostały odnowione. Ważne jest również, by prace prowadziła Maria Bor Myśliborska ze względu na jej unikalne doświadczenie, wiedzę i umiejętności. Istotne jest też głębsze zaangażowanie mieszkańców w mycie rzeźb.

Mieszkańcy zwracają uwagę na rzeźby, które obecnie znajdują się w ogrodach Pałacu Albertich. Uważają te rzeźby za „nasze” i oczekują ich powrotu do Parku.

Rzeźby, które zostały usunięte z ulicy Kolejowej i przeniesione na Starą Kopalnię również mogłyby znaleźć swoje nowe i stałe miejsce w Parku, zwłaszcza ze względu na swoją tematykę mogłyby uzupełnić przestrzeń dla rodziców z małymi dziećmi.

Bardzo istotną rzeźbą dla mieszkańców jest „Fontanna” Grażyny Roman Dobrowskiej, ponieważ konstrukcja ta „straszy”. Po dłuższej rozmowie na temat możliwości jej renowacji pojawił się pomysł by zorganizować dookoła niej „romantyczny zakątek” a z samej rzeźby uczynić kwietnik-ogród, wypełnić jej dno oraz „misy” kwiatami. Oczywiście działanie to powinna nadzorować Maria Bor Myśliborska.

Pozostałe postulaty w obszarze infrastruktury i rzeźb

- Budowa większego parkingu dla gości Parku
- Usunięcie ścieżek rowerowych z Parku - tworzą one zagrożenie dla spacerujących, a nie są niezbędne, ponieważ park otoczony jest ścieżką rowerową
- Zabezpieczenie stawów, najlepiej zasypanie ich lub gruntowne wyczyszczenie i ogrodzenie, remont nadbrzeża.

- Wycinka suchych drzew oraz zabezpieczenie tych, które mogą stwarzać zagrożenie dla użytkowników Parku oraz rzeźb - zwłaszcza należy usunąć drzewo za rzeźbą „Macierzyństwo” Barbary Zbroźny
- Renowacja oraz budowa kolejnych hoteli dla zapylaczy
- Budowa budek lęgowych dla nietoperzy
- Naprawa tabliczek informacyjnych
- Dostęp do gabloty w Parku

Wydarzenia

W obszarze wydarzeń mieszkańcy proponują:

Grile

Organizowane przez konkretne osoby spotkania przy grillu. Ważne jest by podczas tych spotkań budować lokalną społeczność, poczucie wspólnej odpowiedzialności za miejsce oraz sposób spędzania w nim czasu. Grille powinny odbywać się regularnie w okresie wakacyjnym oraz okazjnie w miesiącach, w których jest wystarczająco ciepło by wygodnie przebywać na dworze. Ważne jest by była na każdym grillu jedna osoba, która gotuje, pilnuje ognia. Inni przychodzą ze swoimi kiełbaskami i innymi potrawami, jednak jest jedna osoba odpowiedzialna za ich przyrządzanie. Założenie to ma spowodować, że działania będą integrować i wymagać rozmów, współpracy i szacunku.

Koncerty

Przestrzeń Parku jest miejscem gdzie mieszkańcy chcą słyszeć muzykę. Ma być ona grana na żywo, czasem do tańca, czasem „do posłuchania”. Ważne jest by była wesołym towarzyszem spacerów i pikników. Występujący na scenie powinni być w jakimś kontekście związani z miejscem (np. lokalni muzycy).

Spotkania, wykłady, warsztaty

Park Rusinowa, ze względu na obecność w nim rzeźb o różnej tematyce jest pełen zagajeń do dyskusji o ekologii, rodzicielstwie, historii, tożsamości. Stąd mieszkańcy chcieliby spotkać się pod rzeźbami w ramach pikników z wykładem lub warsztatem zagajonym przez rzeźbę (np. filozofia przy „Ludzkich losach” Bogdana Hoffmana, warsztaty pisarskie przy Starodziejach Zofii Pociłowskiej, warsztaty dla rodziców przy „Macierzyństwie” Barbary Zbroźny itd.). W ramach tych warsztatów mieszkańcy proponują by wytwarzać hotele dla zapylaczy, budki dla nietoperzy oraz inne obiekty ubogacające park. Ponadto proponują by organizować zajęcia artystyczne, które rozwijałyby rozumienie sztuki oraz umiejętność wyrażania siebie sztuką.

Wspomnienia

Mieszkańcy mają wiele wspomnień z Parkiem. Zwłaszcza z czasów, gdy znajdowały się w nim rzeźby „Kule”, „Smok”, „Węże”. Często pojawia się zabawa z tymi rzeźbami, dorastanie w ich towarzystwie oraz zmiana ich zastosowania z wiekiem.

Ważnym wspomnieniem mieszkańców jest próba wywiezienia rzeźby „Kobiety” Tadeusza Siekluckiego. Podczas tej próby rzeźba została poważnie uszkodzona. Jednak mieszkańcy cieszą się, że udało się powstrzymać ZDIKiUM przed dalszymi próbami, ponieważ, prawdopodobnie zostałaaby ona całkowicie zniszczona. Przy tym wspomnieniu pojawia się wiele wskazań na to, że mieszkańcy są zintegrowani, gotowi do działania, a rzeźby są „ich” i należy zadbać o ich dobrobyt i obecność w Parku.

Pozostałe historie są osobiste i stanowią zbiór, który wymaga skrupulatnego udokumentowania oraz może publikacji.

Wnioski

Spotkanie było w opinii obecnych potrzebne, zgodne i rzeczowe. Ustalono, że kolejność działań w parku powinna wyglądać następująco:

1. Budowa placu zabaw
2. Budowa siłowni
3. Budowa miejsca dla rodziców z małymi dziećmi
4. Budowa Sceny
5. Zwrot rzeźb znajdujących się w Muzeum Porcelany.

Przed kolejnymi spotkaniami należy zadbać o wywieszenie plakatu w każdej klatce schodowej. Podejmując działania w Parku należy pamiętać i wspierać budowę placu zabaw na ulicy Głuszyckiej.

Raport sporządził

Maciej Jonek

Rozmowę mieszkańców dokumentowali

Jakub Gałęcki

Aleksander Pyka